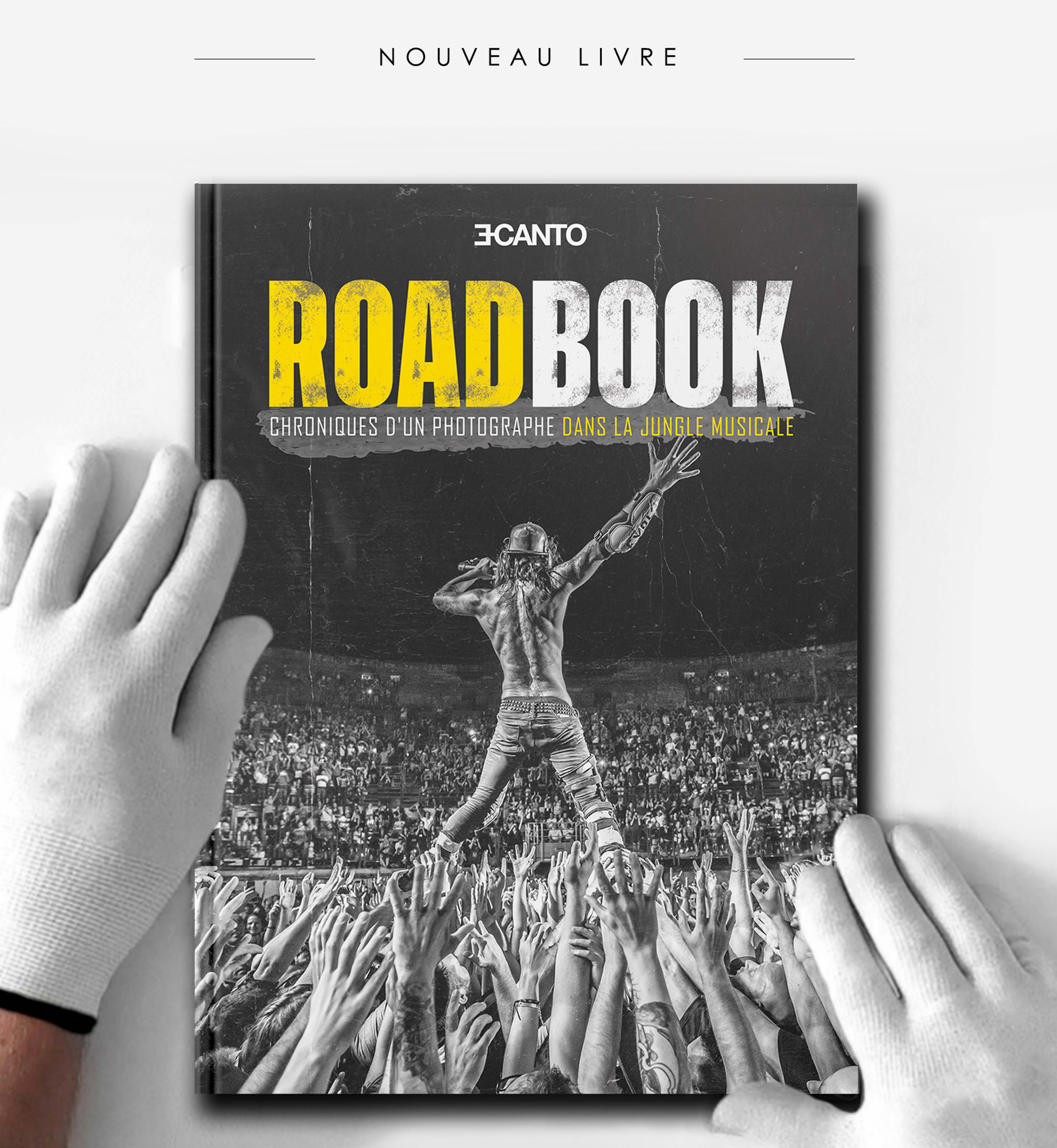
NOUVEAU LIVRE

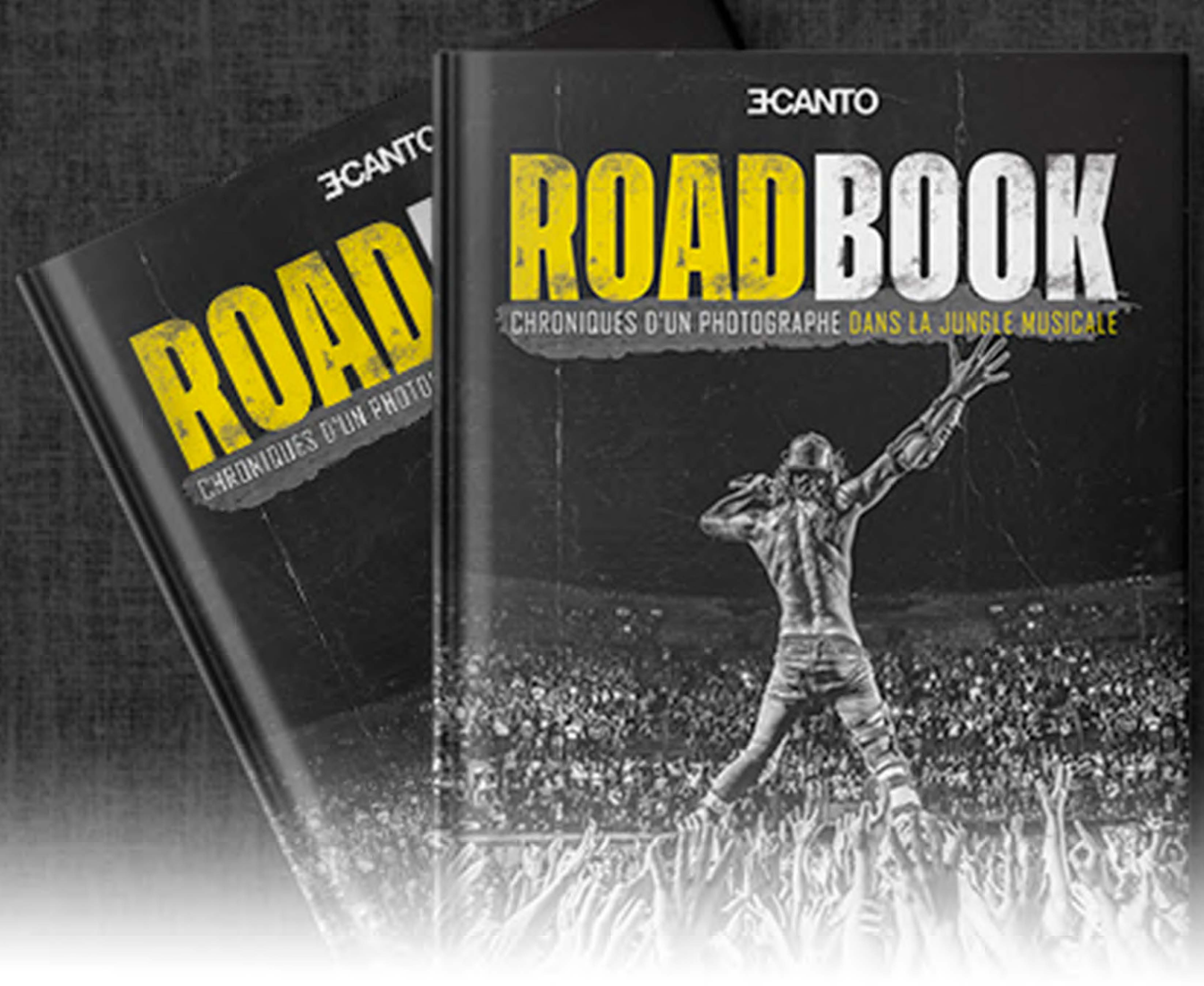


208 PAGES DE PHOTOS INÉDITES

DE CHRONIQUES, D'ANECDOTES ET DE DIGRESSIONS...

BEST

Focus
lifestyle & culture magazine



ROADBOOK

CHRONIQUES D'UN PHOTOGRAPHE DANS LA JUNGLE MUSICALE

208 PAGES DE PHOTOS INÉDITES
DE CHRONIQUES, D'ANECDOTES
ET DE DIGRESSIONS...

PHOTOS & TEXTES ECANTO

Photographe de concert depuis près de vingt ans, Eric CANTO arpente les salles de concert, les festivals, et leurs coulisses. RoadBook est le fruit de cette aventure. Il rassemble des photographies inédites, accompagnées d'histoires. Des moments éphémères où l'anecdotique tutoie le splendide. Plus de 500 photos, des textes, mais aussi des vidéos qui vous emmèneront au sein même de l'action.

De grandes salles en petits clubs, à l'arrière d'un tourbus, en backstage, sur scène ou au milieu d'un public déchainé, découvrez ces artistes autrement. Du cache-cache avec Björk à la rencontre avec Machine Head, des concerts festifs avec Royal Republic aux courses poursuites avec Matthieu Chedid, sans oublier les galères avec 50 cent, la lettre d'Iggy Pop, et bien plus encore. Embarquez avec moi dans les coulisses de ces concerts.

Plus de 70 artistes composent ce livre: Slipknot, Kiss, U2, Depeche Mode, NTM, Slash, The Cure, Gojira, Royal Republic, Iggy pop, System of a Down, 50cent, Avatar, Twenty One Pilots, Elton John, Matthieu Chedid, The Hives, Jamiroquai, Lenny Kravitz, Black Keys, Limp Bizkit, Maceo Parker, Rammstein, etc.

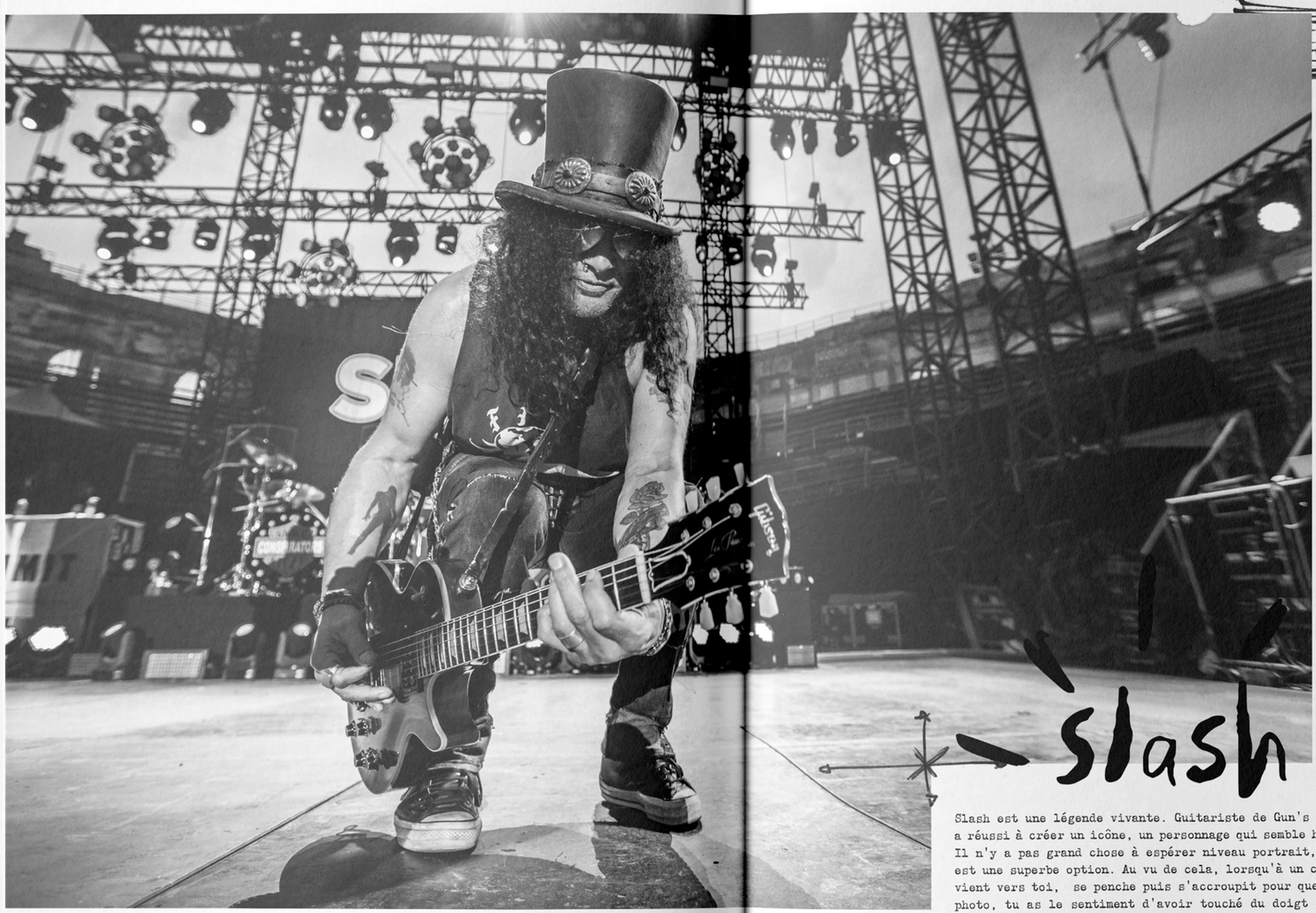
Roadbook est un voyage dans l'univers de la scène, un regard intime sur les artistes, un livre qui se vit autant qu'il se lit, l'empreinte d'années passées à documenter l'énergie indomptable des concerts et la dévotion de ceux qui enflamment ces scènes.

La musique live sous un angle inédit.

Livre disponible dans toutes les librairies, Fnac, Cultura et sur https://www.ericcanto.com/roadbook/

BEST

Focus
Lifestyle & culture magazine



Arènes de Nîmes - Juin 2017

Slash

Slash est une légende vivante. Guitariste de Gun's and Roses, il a réussi à créer un icône, un personnage qui semble hors du temps. Il n'y a pas grand chose à espérer niveau portrait, déjà le live est une superbe option. Au vu de cela, lorsqu'à un concert, Slash vient vers toi, se penche puis s'accroupit pour que je fasse ta photo, tu as le sentiment d'avoir touché du doigt quelque chose de fou... Tu as un peu rencontré Dieu.
Enfin, si Dieu avait un haut de forme, des Ray Ban, une addiction à la guitare et au Jack Daniel's.

Aréna, Montpellier Décembre 2022

THE CURE

→ Lost in translation

La fascination qu'exerce The Cure depuis maintenant près de 35 ans ne s'altère pas, constante, même si le groupe n'a rien sorti depuis 14 ans. The Cure retourne sur la route une nouvelle fois, peut-être la dernière, Robert Smith, chanteur du groupe, est fatigué. Il a, en un an, perdu son frère, sa mère, son père. Le nouvel album est repoussé. Mais un concert de The Cure reste toujours un évènement, je n'ai donc pas hésité une seconde à prendre mon Canon.

J'ai eu pour le groupe, je vous l'avoue, une réelle fascination il y a 30 ans, pour la musique, pour le personnage, pour cette identité visuelle et musicale si particulière, cette capacité à passer d'un titre éminemment sombre à une ritournelle pop. Le groupe, de Pornographie à The Kiss, a su se réinventer sans se dévoyer, utiliser sa force autodestructrice pour construire un mausolée sonore. The Cure a sorti des albums cultes, changé de line-up comme de chemise, ils donnent des concerts de 3 heures, l'alcool et l'héroïne ont failli faire imploser le groupe à de multiples reprises, mais à plus de 60 ans, Robert Smith est étonnamment toujours debout.

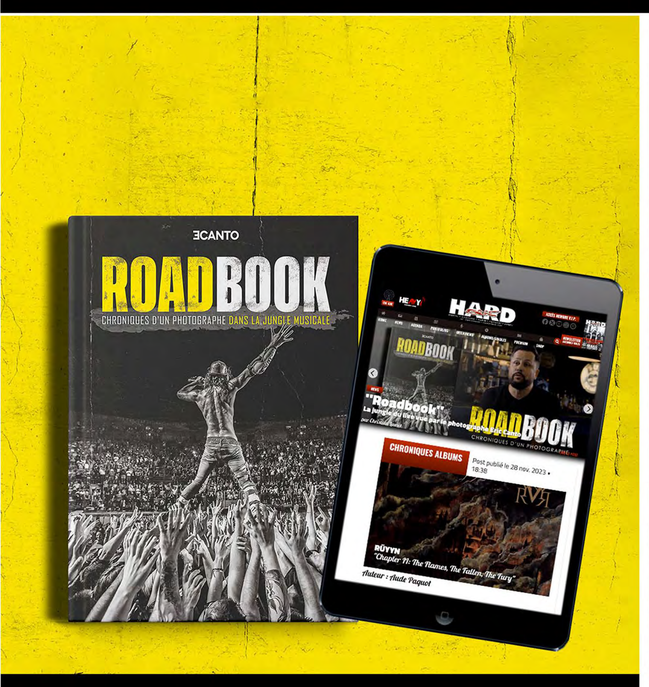
Ce soir, l'Aréna de Montpellier est plein. La messe peut commencer. La lumière baisse, quelques étoiles scintillent sur l'écran et les fumigènes plongent la scène dans une ambiance sombre, le groupe monte sur scène. Robert Smith apparait dans la fumée, arpente la scène de long en large d'un pas lent. Pendant de longues minutes, je le suis dans mon viseur, je le vois soudainement me faire un signe, des fans derrière moi souhaitent lui donner quelque chose, je prends le carset tendu et lui tends, Robert Smith me sourit et le prend. Il continue à arpenter la scène, déconnecté de ce qui l'entoure, regarde le public, fait quelques petits signes, mais semble détaché. Le moment peut paraître lunaire pour un spectateur non averti, mais pour la masse des fans présents, tout se passe comme prévu.

Le concert commence, The Cure sur scène, n'a rien perdu de sa superbe, de sa puissance, mais aussi de son spleen. Les titres s'enchainent et forment un tout malgré le grand écart des albums choisis.
Que son identité musicale et ses textes aient pu faire écho auprès d'un si grand nombre peut sembler étonnant, mais la fascination opère toujours, elle se lit dans les yeux du public.

Ce concert va encore une fois prouver la force et le charisme du groupe sur scène, la basse de Simon Gallup martèle les lignes fondatrices des titres phares, le son est compact et puissant, Robert Smith fait le reste. Sûrement malgré lui. C'est un ovni, cheveux en bataille, rouge à lèvres débordant, yeux charbonneux s'essayant à la danse par le truchement de mouvements désarticulés, de spasmes. Des titres les plus sombres aux moments les plus pop, le groupe déroule un patrimoine riche que l'on identifie instantanément.

2h45 plus tard, les lumières s'éteignent, le groupe disparait. Le moment fut aussi dense que beau. Cette identité musicale et visuelle que le groupe cultive est aujourd'hui une pierre angulaire du rock, de la pop, de la cold, de ce que vous voulez. Qu'importe la case où l'on se risque à poser le groupe, il en sortira.
En sortant de la salle, il me reste en tête cette intro, Robert Smith les bras ballants arpentant la scène de long en large à pas lent sur ce nouveau titre prophétique : Alone. Lui qui ne pensait pas survivre à ses trente ans, se retrouve à plus de 60, arpentant chaque soir la scène d'une arène face à des milliers de fans. Une rencontre du troisième type pleine de toiles d'araignées, un remake de lost in translation à la sauce Burton.

LA PRESSE EN PARLE



"SUPERBE"
HARD FORCE

LIVRE DU MOIS
BEST

SÉLECTION DE NÖEL
GUITARE XTREME

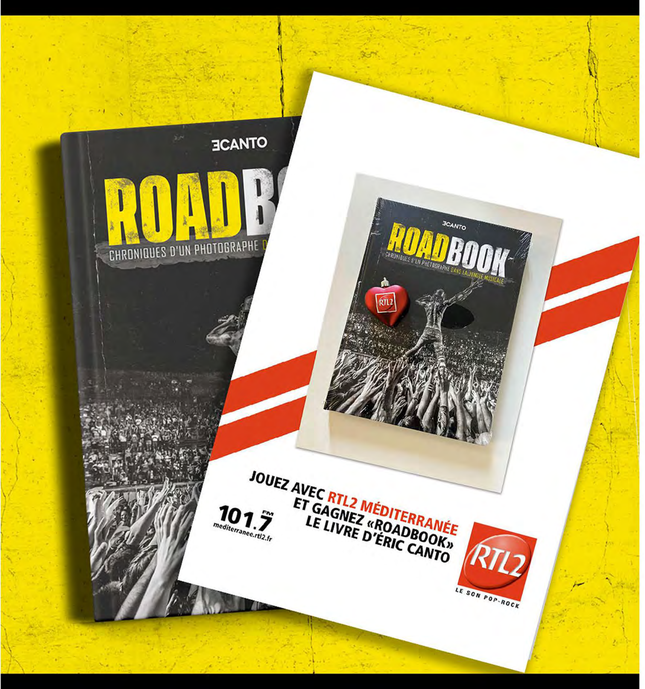
"DES IMAGES SUBLIMES...
UN MAGNIFIQUE OUVRAGE"
MYROCK

SÉLECTION DE NOËL
BASSISTE MAGAZINE.COM

TOP DU MOIS
Plugged

"VÉRITABLE TRÉSOR..."
GUITARE SÈCHE LE MAG

SÉLECTION DE NOËL
BATTERIE MAGAZINE



LE LIVRE 100% POP-ROCK

RTL2
LE SON POP-ROCK

BIOGRAPHIE

ERIC CANTO FAIT SES PREMIERS PAS DANS LA MUSIQUE EN TANT QUE GUITARISTE DU GROUPE MONTPELLIÉRAIN THE WASHIN' MACHINE. CE N'EST QU'EN 2005 QU'IL SE TOURNE VERS LA PHOTOGRAPHIE. AU FIL DES ANNÉES LA PHOTO LIVE DEVIENT UN ÉLÉMENT CLÉ DE SON TRAVAIL, LUI PERMETTANT DE CROISER RAPIDEMENT DES ARTISTES INTERNATIONAUX COMME U2, MUSE, OASIS, RIHANNA, METALLICA, ELTON JOHN, DAFT PUNK, PINK, RADIOHEAD OU ENCORE JAY-Z ET D'ÊTRE PUBLIÉ DANS DE NOMBREUX MAGAZINES MUSICAUX. "JE PENSE QU'IL Y A UN LIEN FORT ENTRE LA PHOTO ET LE LIVE, UN CÔTÉ CLINICIEN, ESSAYER DE SAISIR LE FOND PLUS QUE LA FORME, TENTER DE TROUVER L'HUMAIN SOUS LES COUCHES DE VERNIS. LORS DU LIVE, L'ARTISTE EST EN REPRÉSENTATION, TOUT EST RÉPÉTÉ DES CENTAINES DE FOIS. J'ESSAYE DE TROUVER LE PETIT MOMENT D'ABANDON, CE MOMENT FUGACE QUI REPLACE L'ARTISTE DANS SA FRAGILITÉ EXISTENTIELLE". SON LIVRE GRAND FORMAT DE 208 PAGES "A MOMENT SUSPENDED IN TIME" SORTIE EN 2018 REVIENT SUR SON APPROCHE PARTICULIÈRE DU LIVE.

LÀ OÙ D'AUTRES PHOTOGRAPHES S'INTÉRESSENT À L'ACTION, LUI RECHERCHE CES MOMENTS DE SUSPENSION. SENSIBLES À SA PERCEPTION, CERTAINS ARTISTES COMME OLIVIA RUIZ, LES MASS HYSTERIA, LOFOFORA OU ENCORE BUKOWSKI, LUI CONFIENT ALORS LA CRÉATION D'UNIVERS VISUELS POUR LEURS POCHETTES D'ALBUM. " *METTRE EN SCÈNE ET CONSTRUIRE UN UNIVERS POUR UN ALBUM ME PERMET DE REPRENDRE LA MAIN SUR L'ÉVÉNEMENT CONTRAIREMENT AU LIVE*".

EN 2009, IL SE VOIT CONFIER LA DIRECTION ARTISTIQUE DU GROUPE MASS HYSTERIA. IL EST CHARGÉ DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DES 8 DERNIERS ALBUMS DU GROUPE QU'IL ACCOMPAGNE EN TOURNÉE SUR DE NOMBREUSES DATES EN FRANCE, EN EUROPE, AU CANADA, LUI PERMETTANT DE RETRACER TOUS CES MOMENTS DANS LE LIVRE "MASS HYSTERIA LIVE " PUBLIÉ FIN 2011 PUIS EN 2021 DANS «MASS HYSTERIA, 10 ANS DE FURIA». CE DERNIER OBTIENDRA LA VICTOIRE DE LA MUSIQUE ROCK & MÉTAL DU « LIVRE DE L'ANNÉE 2021 ».

ERIC CANTO EST AUSSI CHOISI PAR BJORK POUR PHOTOGRAPHIER LE CONCERT DE SA DERNIÈRE TOURNÉE, PAR JAMES ELLROY POUR LA COUVERTURE DE L'AUTOBIOGRAPHIE DE L'ÉCRIVAIN AMÉRICAIN DANS DIFFÉRENTS PAYS , ET GILLES LARTIGOT POUR « EAT 2 ». IL TRAVAILLE AUSSI AVEC DES ARTISTES COMME PIERRE EMMANUEL BARRÉ, AYMERIC LOMPRET POUR LA CRÉATION DE LEURS VISUELS.

IL EFFECTUE À LA DEMANDE D'APPLE SA PREMIÈRE CONFÉRENCE SUR LA PHOTO LIVE DANS LE PLUS GRAND APPLE STORE DU MONDE: COVENT GARDEN À LONDRES. IL EST ÉGALEMENT PHOTOGRAPHE OFFICIEL DE GRANDS FESTIVALS FRANÇAIS (FESTIVAL DE NÎMES, HELLFEST, ETC…)

"*JE RESTE FASCINÉ PAR L'ARTISTE EN REPRÉSENTATION DEVANT DES MILLIERS DE PERSONNES, CE MOMENT OÙ IL DEMEURE TELLEMENT SEUL, FACE À LUI-MÊME. UNE TELLE MISE EN DANGER CACHE UNE QUÊTE IDENTITAIRE QUI ME FASCINE*." SON TRAVAIL ENGLOBE AUJOURD'HUI TOUS LES SECTEURS DE L'INDUSTRIE MUSICALE, DE LA COLLABORATION AVEC DES MAGAZINES, DES LABELS, DES ARTISTES ET DES GROUPES. »

QUELQUES GROUPES SHOOTÉS

SLIPKNOT, THE CURE, MUSE, PUBLIC ENEMY, RIHANNA, THE KILLS, ALICIA KEYS, SUICIDAL TENDENCIES, U2, KISS, KORN, AARON , ARTHUR H, JAY Z, RAMMSTEIN, JACK WHITE, MASS HYSTERIA, AGNES OBEL, IGGY POP, M, SLASH, NO ONE IS INNOCENT, BJORK, NEIL YOUNG, ASGEIR, AIRBOURNE, AQME, DEPECHE MODE, NINE INCH NAILS, OLIVIA RUIZ, THE ARRS, REFUSED, PAUL MC CARTNEY, LENNY KRAVITZ, WALLS OF JERICHO, MASSIVE ATTACK, KEZIA JONES, STROMAE, STING, THE BLOODY BEETROOTS, THE DEAD WEATHER, MOTORHEAD, ARCTIC MONKEYS, RODRIGUEZ JR, JANE'S ADDICTION, FLEA, LEE FIELDS, JAMIE CULLUM, TRICKY, ROYAL REPUBLIC, BRING ME THE HORIZON, CASSEURS FLOWTERS , GREEN DAY, JULIEN DORE, THE PRODIGY, SLAYER, GHOST, MACHINE HEAD, THE HIVES, GOSSIP, GONZALES, OASIS, BENJAMIN CLEMENTINE, CHRISTOPHE, ELTON JOHN, MIOSSEC, GALLOWS, NO ONE IS INNOCENT, ROBERT PLANT, BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS, LANA DEL REY, LIMP BIZKIT, METALLICA, DEFTONES, ETHS, THE BLACK KEYS, ZUCCHERO, CHEMICAL BROTHERS, MISSY ELLIOT, GOJIRA, PLACEBO, SKUNK ANANSIE, THE XX, GREGORY PORTER, THE OFFSPRING, LENNY KRAVITZ, BLINK 182, RIVAL SONS, ARCHIVE, PHARREL WILLIAMS, CONVERGE, DOWN, LEONARD COHEN, ZZ TOP, MARILYN MANSON, JAMES BLUNT, MOBY, CAVALERA CONSPIRACY, MIKA, CSS, NICK CAVE, LIVING COLOUR, BLINK 181, SHARON JONES & DAP KINGS, THE DØ, THE WOMBATS, VAMPIRE WEEKEND, PLEYMO, GNARLS BARKLEY, MGMT, NICOLE ATKINS, STONE SOUR, SLASH, SEPULTURA, WALL OF JERICHO, WILL HAVEN, MOPA, KEZIAH JONES, DB CLIFFORD, ETHS, LOFOFORA, EMPYR, AQME, EYELESS, LUNATIC AGE, ALICIA KEYS, UNSWABBED, WALL OF JERICHO, DAFT PUNK, THE ARRS, AYO, MASS HYSTERIA, SAADIQ, LÉONARD COHEN, DEE DEE BRIDGWATER, DAGOBA, JEFF MILES, BRUJERIA, WATCHA, LAURENT GARNIER, JUSTICE, THE YOUNGSTERS, AIRBOURNE, BARONESS, CHARLOTTE GAINSBOURG ,CONVERGE, EMILIE SIMON, EMPIRE OF THE SUN, FOALS, GHINZU ,HOT CHIP, INFECTIOUS GROOVES, JAY-Z, JULIAN CASABLANCAS, KASABIAN, KING MIDAS SOUND, LCD SOUNDSYSTEM, MEMORY TAPES, MIKA, MISSY ELLIOTT, M.O.P.A, SUICIDAL TENDENCIES, THE BLACK KEYS, THE DEAD WEATHER, THE DRUMS, THE HIVES, THE SPECIALS, THE SUBS, THE XX, TWO DOOR CINEMA CLUB, VITALIC, ALICE COOPER, FEAR FACTORY, SEPULTURA, BIOHAZARD, SICK OF IT ALL, STONE SOUR, GOOD CHARLOTTE, YUKSEK, GOSSIP, ZZTOP, ARCHIVE + PAUL KALKBRENNER (LIVE), CHEMICAL BROTHERS, METRONOMY, THE DØ , SANTANA, KEZIAH JONES, PORTISHEAD, ANTHRAX, SLAYER, BRING ME THE HORIZON, ROBERT PLANT, GOOD CHARLOTTE, MATTHIEU CHEDID, CURTIS HARDING, TWENTY ONE PILOT, THE BLOODY BEETROOTS, MARTIN SOLVEIG, ZAZIE, VIANNEY, SOPRANO, ETC…

MASS HYSTERIA

MANIAC

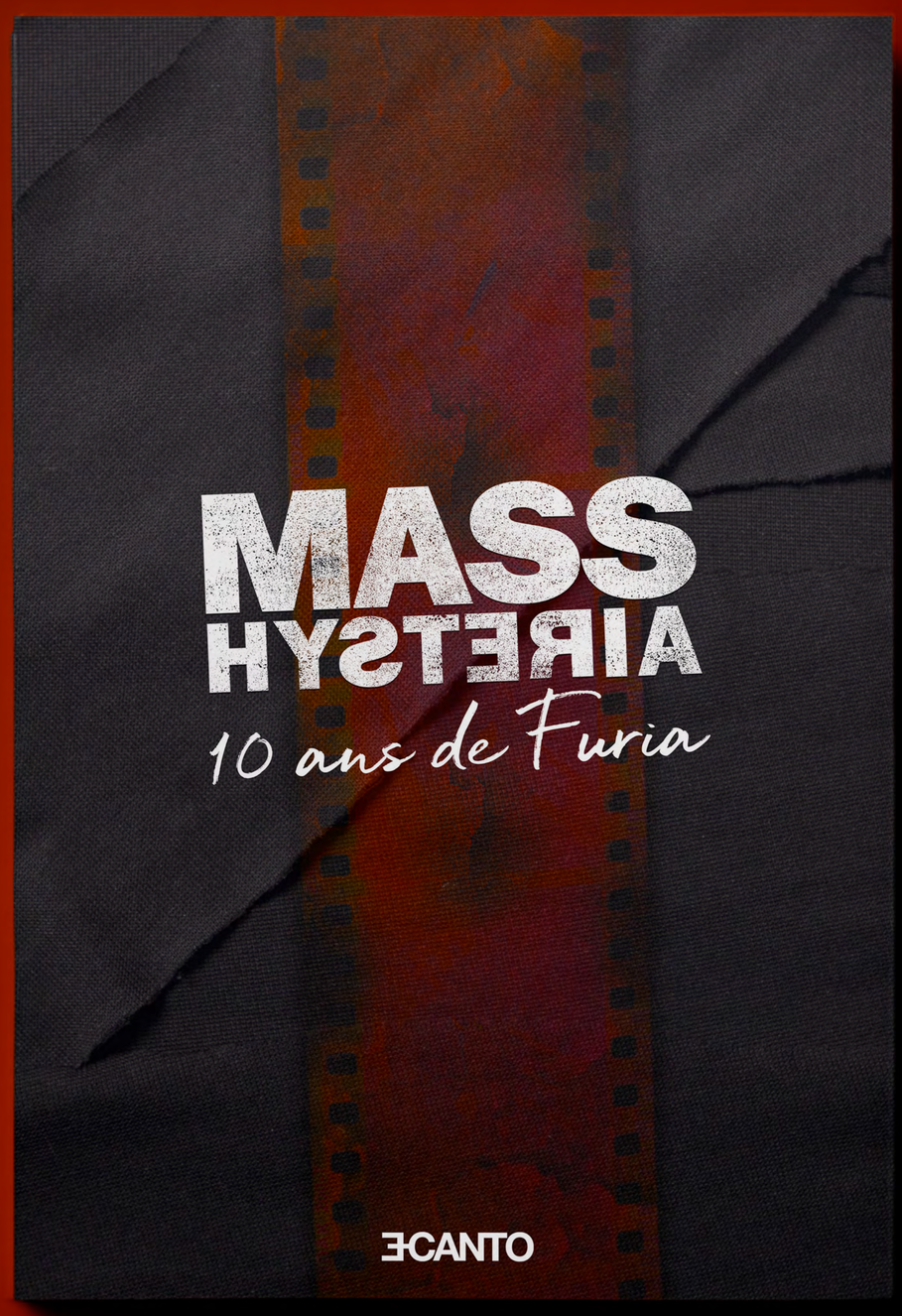
NOUVEL ALBUM
26 OCTOBRE 2018

DIGIPACK STANDARD

DIGIPACK ÉDITION LIMITÉE
PATCH & ARTWORK ALTERNATIF

ALBUMS: PHOTOS, GRAPHISME ET DIRECTION ARTISTIQUE

2019 MASS HYSTERIA "HELLFEST" GATEFOLD VINYLE (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2019 MASS HYSTERIA "HELLFEST" EDITION DIGIPACK CD/DVD (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2019 MASS HYSTERIA "HELLFEST" EDITION DIGIPACK CD/BLUE-RAY (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2019 LIVINGSTONE "TURN BIZARRE" VINYLE (PIAS)
2019 LIVINGSTONE "TURN BIZARRE" EDITION DIGIPACK (PIAS)
2019 MASS HYSTERIA "MANIAC" GATEFOLD VINYLE (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2019 LION SAYS "OTHER SIDE EFFECTS" (SSI PROD/PIAS) COVER
2019 LION SAYS "OTHER SIDE EFFECTS" (SSI PROD/PIAS) VINYLE COVER
2018 MASS HYSTERIA "MANIAC" COLLECTOR LECLERC (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2018 MASS HYSTERIA "MANIAC" EDITION DIGIPACK (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2018 MASS HYSTERIA "CONTRADDICTION" VINYLE (SONY)
2018 MASS HYSTERIA "DE CERCLE EN CERCLE" VINYLE (SONY)
2018 MASS HYSTERIA "LE BIEN-ÊTRE ET LA PAIX" VINYLE (SONY)
2018 MASS HYSTERIA "CONTRADICTION" VINYLE (SONY/UNIVERSAL)
2016 MASS HYSTERIA "VAE SOLI" 45T VINYLE (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2016 MASS HYSTERIA "LE TRIANON" CD (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2016 MASS HYSTERIA "MATIÈRE NOIRE" VINYLE (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2015 MASS HYSTERIA "MATIÈRE NOIRE" EDITION FOURREAU (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2015 MASS HYSTERIA "MATIÈRE NOIRE" CD (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2013 MASS HYSTERIA "OLYMPIA" DVD (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2013 MASS HYSTERIA "OLYMPIA" BLU-RAY (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2012 MASS HYSTERIA "L'ARMÉE DES OMBRES" VINYLE (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2012 OLIVIA RUIZ "OLIVIA SINGS FOR THE RED STAR" EDITION DIGIPACK (POLYDOR/UNIVERSAL)
2012 MASS HYSTERIA "L'ARMÉE DES OMBRES" CD (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2012 MASS HYSTERIA "L'ARMÉE DES OMBRES" EDITION DIGIPACK (VERYCORDS/UNIVERSAL)
2010 LOFOFORA "MONSTRE ORDINAIRE" VINYLE (ATHOME /UNIVERSAL)
2009 LOFOFORA "MONSTRE ORDINAIRE" CD (ATHOME /UNIVERSAL)
2009 MASS HYSTERIA "LIVE" DVD (ATHOME /UNIVERSAL)
2009 MASS HYSTERIA "LIVE" EDITION DIGIPACK (ATHOME /UNIVERSAL)
2009 MASS HYSTERIA "FAILLES" VINYLE (ATHOME /UNIVERSAL)
2009 MASS HYSTERIA "FAILLES" EDITION DIGIPACK (ATHOME /UNIVERSAL)
2008 BUKOWSKI "AMAZING GRACE" EDITION DIGIPACK (BOOSTER/PIAS)
2007 UNSWABBED "IN SITU"EDITION DIGIPACK (BOOSTER/PIAS) …



DERNIERS LIVRES

"A MOMENT SUSPENDED IN TIME" – 2018

TIRAGE ÉPUISÉ

"MASS HYSTERIA, 10 ANS DE FURIA » - 2021

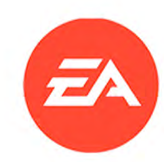
VICTOIRE DE LA MUSIQUE MÉTAL DE L'ANNÉE 2021

TIRAGE BIENTÔT ÉPUISÉ

VISIONNER LE PORTFOLIO VIDÉO

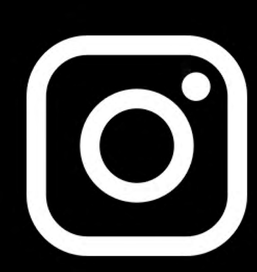
WWW.ERICCANTO.COM

REFERENCES



12.000
FOLLOWERS

100.000
UTILISATEURS/AN



13.600
FOLLOWERS

WWW.ERICCANTO.COM